



COMUNE DI
GIOIA DEL COLLE



Teatro Comunale Rossini, Gioia del Colle (BA) Stagione Teatrale 2015/2016 Promozione di un sogno – IL VENTO, atto II

Ho frequentato il teatro solo alla fine della precedente stagione, ma quelle poche occasioni sono state sufficienti per sentire l'atmosfera di cortese professionalità e di energia che permeava quel luogo. Il primo atto della promozione del sogno che ispirava quella stagione contava su questo impatto per raccogliere consensi numerosi e qualificati. Ora sono contenta di poter avviare il secondo atto di un progetto che ha coinvolto l'intero territorio di questo paese in un intervento culturale di alto livello. La prossima stagione è piena non solo di spettacoli ma di tantissime iniziative tali da trasformare il teatro in una officina dove non solo sono messe in mostra delle bellissime opere ma queste vengono anche qui realizzate. Invio quindi il mio cordiale saluto a chi vorrà seguire questa stagione consapevole che il vento che la ispira potrà muovere le nostre emozioni e le nostre intelligenze.

Commissario Straordinario dr.ssa Rossana Riflesso

***Siamo i semi della tenace pianta,
ed è nella nostra maturità e pienezza di cuore
che veniamo consegnati al vento e dispersi.
Gibran***

Nel "Il profeta" di Gibran il vento ha l'obiettivo ed il potere di spargere nel mondo i semi maturi perché possano far nascere nuove piante e nuove città e nuove possibilità, così riteniamo possa fare questo secondo atto. Vogliamo affidare al soffio del vento il potere di seminare idee ed emozioni nate nel nostro teatro affinché possano venir fuori dalle mura scapigliando i capelli e le menti di chi quest'anno ci seguirà non solo partecipando agli spettacoli serali ma anche a tutte le altre attività. È questa una stagione che accoglie autori contemporanei e prime assolute e di consueto fonda la propria forza sulla formazione e sull'incontro formativo con il pubblico e con la città. Facciamo di tutto affinché il vento che nasce nel nostro Rossini possa realmente "parlare alla quercia gigante ed al più piccolo filo d'erba trasformando la propria voce in un canto".

Mimmo Szost, referente comunale per il Teatro Rossini

SPETTACOLI SERALI IN ABBONAMENTO

A cura del Comune di Gioia del Colle di concerto con il Teatro Pubblico Pugliese

A N T E P R I M A*

venerdì 13 novembre 2015/DANZA *esclusiva regionale*

ore 12.30, cortile interno del Liceo Classico "P.V.Marone" di Gioia del Colle

ore 20.30, piazzale teatro Rossini

Aldes/Roberto Castello

SCENE DA UN MATRIMONIO

Performance per contesti urbani

Una stralunata quanto simbolica festa di nozze tra teatro e città che si ripeterà per ben due volte: la mattina, nel cortile interno del Liceo Classico "P.V.Marone" di Gioia del Colle e la sera, alle 20.30, sul piazzale del teatro Rossini. Scene da un matrimonio è uno dei lavori più riusciti e rappresentati della compagnia di danza ALDES. Nello spettacolo una coppia di sposi in scarpe da tennis, seguita da uno strano personaggio, scende da un autobus in corsa, offre calici di champagne al pubblico raccolto alla fermata e lo invita a muoversi per le vie cittadine. I brindisi continuano finché gli sposi si immobilizzano come statue, non per sottoporsi ai flash del servizio fotografico, ma per diventare statue malleabili nelle mani dell'istrionico accompagnatore, che d'ora in poi li manipola, li dirige, gioca con loro in una serie di sketch divertenti, grotteschi e poetici al tempo stesso. Mescolando abilmente humour e ironia – scherno nascosto sotto il velo della serietà e serietà travestita da motto di spirito - questa performance costringe ad un costante spostamento concettuale e ad una provocatoria ridefinizione degli spazi, personali e pubblici, urbani e teatrali. Una sorridente e rumorosa narrazione cinematografica per quadri supportata, in omaggio alla cultura musicale di un popolo capace di festeggiare veramente, da una colonna sonora di musiche zingare, popolo oggi più che mai detestato e vilipeso, forse anche perché, contrariamente a noi, sembra del tutto impermeabile alla convinzione che il senso profondo della vita sia quello di accumulare cianfrusaglie.

ore 21.00, Teatro Rossini/DANZA *esclusiva regionale*

Aldes/Roberto Castello

TRATTATO DI ECONOMIA

Corecabaret confusionale sulla dimensione economica dell'esistenza

Trattato di Economia è l'incontro fra due artisti diversi per generazione, ambito, formazione e percorso artistico, che per caso un giorno hanno scoperto di covare lo stesso desiderio: realizzare uno spettacolo sulla scienza che vuole liberare l'umanità dalla schiavitù del bisogno. Dopo oltre un anno di letture, incontri, dubbi, entusiasmi e crisi il progetto inizia a prendere forma, una forma nella quale economia, arte e morale si aggrovigliano con esiti paradossali. Il risultato è un progetto performativo tra parola e gesto che si interroga sul denaro, sul suo valore, sulla sua invadente onnipresenza e sulla sua sostanziale mancanza di rapporto con la realtà. Porsi ai margini del contratto per renderne palesi i paradossi inventando situazioni limite e domande inappropriate è il modo per riprendere possesso, almeno simbolicamente, di ciò che non si capisce e non si controlla annientandolo con una risata liberatoria.

***Gli eventi dell'Anteprima sono tutti ad ingresso libero con prenotazione obbligatoria**

A P E R T U R A

giovedì 26 novembre 2015, ore 21.00/MUSICA

Bob Rambert/Skyline Productions

Erri De Luca

LA MUSICA PROVATA

di Erri De Luca

con Nicky Nicolai - voce, Stefano Di Battista – sax

e con Roberto Pistolesi – batteria, Daniele Sorrentino – basso, Andrea Rea – pianoforte

La musica provata apre la Stagione 2015/2016 in abbonamento del teatro comunale Rossini. E' una sorta di autobiografia musicale, dove le musiche di una vita s'intrecciano con i ricordi e con le amicizie attraverso le nuove canzoni di Erri De Luca, arrangiate da Stefano Di Battista e interpretate da Nicky Nicolai. «Le canzoni come gli odori e più della vista affilano i ricordi» dice lo scrittore e da qui nasce quella che definisce una

«chiacchierata musicale»: le note si mescolano alle parole e la musica diventa visione, in uno scambio costante con la letteratura, partenopea e non. Erri De Luca dirige le corde della band che dà corpo alla sue parole, è il direttore d'orchestra che dà il tempo alle note mentre la voce di Nicky Nicolai porta i versi al di là della legge di gravità.

domenica 6 dicembre 2015, ore 18.30/TEATRO RAGAZZI (**fuori abbonamento**)

Radicanto

IL NATALE DI PULCINELLA

musica dal vivo Giuseppe de Trizio

di e con Maria Giaquinto

In questo spettacolo Pulcinella è impegnato a salvare il Natale, messo in pericolo dalla perfidia del diavolo in persona, il quale vuole impedire a Babbo Natale di compiere la consegna dei regali nella Notte Santa. Dopo una serie di mirabolanti avventure, aiutato anche dalla Befana, Pulcinella riuscirà a restituire i doni e la magia del Natale a tutti i bambini del mondo.

Posto unico: € 5,00

venerdì 15 dicembre 2015, ore 21.00/TEATRO

Pietro Mezzasoma

Giuliana De Sio

NOTTURNO DI DONNA CON OSPITI

di Annibale Ruccello

regia Enrico Maria Lamanna

Il testo propone, ancora una volta, il viaggio che Ruccello aveva intrapreso nel quotidiano, attraversato e contaminato dal thriller, nonché il viaggio nel panorama desolato della periferia urbana, dei ghetti degradati, tra le tv locali e le radio libere. Un percorso apparentemente triste, che però viene ravvivato ora da una miscellanea di sentimenti, ora da involontaria comicità. Una serie di colpi di scena con un occhio al cinema "thrilling"; ma mentre *Le cinque rose* ha come riferimento il cinema di Hitchcock, di Argento, di Polanski, in *Notturmo* domina quello anni '70, per intendersi quello di Scorsese e di Kubrik. I canoni sono sempre gli stessi: il luogo isolato, il protagonista barricato all'interno, la minaccia esterna che semina orrore e sgomento fino a un catartico finale. L'azione si svolge in una casa a due piani nella periferia di una metropoli: Adriana porta avanti la sua esistenza, nel caldo afoso, tra canzoni e note di un pianoforte, tra televisione e una terza gravidanza, con un marito, Michele, che lavora di notte e ritorna a casa all'alba. Una sera accade che strani individui, temuti e desiderati da troppo tempo, si introducano in casa. Improvvisamente riaffiorano senza una logica i ricordi, angoscianti fantasmi del passato, che provocheranno in Adriana una reazione atroce, insensata, ma a lei necessaria per fuggire da quella prigione grigia e ossessiva. Un progetto in definitiva che segna l'ideale ricostruzione del discorso su Ruccello, sulla violenza e modernità delle metropoli.

venerdì 15 gennaio 2016, ore 21.00/DANZA *esclusiva regionale*

Compagnia Zappalà Danza

NAUFRAGIO CON SPETTATORE

coreografia e regia di Roberto Zappalà

Pre-testo 1: naufragio con spettatore è la prima tappa di *ODISSEO*, un lavoro sull'emigrazione/immigrazione e sul rapporto che noi bianchi/occidentali abbiamo nei confronti del popolo migrante. Sia il viaggio di Ulisse che molte delle tragiche odissee del tempo presente si dislocano entrambi nella stessa mappa: il mediterraneo. Mediterraneo che vede la Sicilia al suo centro, come sempre la Sicilia è stata tra la massime produttrici di "materiale umano da esportazione" tra '800 e '900. Partendo dall'idea del naufragio si approderà a concetti quali viaggio, fame/sete, morte/salvezza, assenza di spazio, oltre a riferimenti a Ulisse in quanto naufrago e unico sopravvissuto nell'isola di Alcinoò (e poi anche nel definitivo naufragio secondo la concezione dantesca), e non si potrà non trattare la cronaca con i continui attraversamenti dei migranti e i conseguenti e tragici naufragi; da quello di Porto Palo (il più grande naufragio della storia del mediterraneo dopo la seconda guerra mondiale) a quello del marzo 2009, con tre imbarcazioni con più di 350 migranti affondati al largo della Libia. Spunti emotivi e riflessioni sono stati tratti anche dall'opera pittorica di Théodore Géricault "la zattera della medusa" e dal saggio "naufragio con spettatore" di Hans Blumenberg.

venerdì 29 gennaio 2016, ore 21.00/TEATRO

Teatri Uniti – Napoli/Teatro Festival Italia

DOLORE SOTTOCHIAVE

regia Francesco Saponaro

Francesco Saponaro unisce due atti unici di Eduardo, *Dolore sotto chiave* e *Pericolosamente*, preceduti da un prologo, ossia l'adattamento in versi e in lingua napoletana della novella *I pensionati della memoria*, scritta da Luigi Pirandello nel 1914. *Dolore sotto chiave* nasce come radiodramma nel 1958, con Eduardo e la sorella Titina nel ruolo dei protagonisti, i fratelli Rocco e Lucia Capasso. Nella commedia, Lucia nasconde al fratello Rocco, spesso lontano da Napoli per motivi di lavoro, la morte della moglie Elena, molto malata, temendo che per il dolore Rocco possa fare una pazzia. La reazione di Rocco nell'apprendere la verità genera una girandola di situazioni grottesche, dal risolto decisamente comico. Scritto nel 1938 *Pericolosamente* ruota attorno a una rivoltella (...) vero e proprio strumento di tortura coniugale e rimedio alle bizzarrie improvvisate di una moglie bisbetica. L'atto unico, dall'apparente fulmineità di uno sketch, grande successo del Teatro Umoreistico dei De Filippo, gioca tutto sul classico litigio coniugale. Ogni volta che Dorotea dà sfogo alle sue intemperanze, Arturo, per ripristinare l'ordine familiare, impugna la rivoltella caricata a salve e le spara, scatenando la comica reazione di terrore da parte dell'ignaro amico Michele appena rientrato a Napoli da un lungo viaggio di lavoro.

venerdì 5 febbraio 2016, ore 21.00/TEATRO

Pierfrancesco Pisani/Parmaconcerti

Monica Guerritore, Alice Spisa

QUALCOSA RIMANE

di Donald Margulies

regia di Monica Guerritore

Qualcosa rimane è una commedia drammatica di Donald Margulies (Premio Pulitzer 2000). Tratta il tema dello scontro generazionale tra una scrittrice di grande talento e fama (Ruth Steiner interpretata da Monica Guerritore), che alterna la pubblicazione di romanzi di successo all'insegnamento a pochi giovani allievi dotati e una giovane scrittrice (Lisa Morrison interpretata da Alice Spisa), affamata di tutto. La donna ha un vissuto misterioso, che è allo stesso tempo dolore e nascita del suo diventare 'scrittrice' e che rivelerà alla sua allieva/amica solo a seguito dell'intimità che si verrà a creare tra loro: la complessa relazione affettiva, quando era una giovanissima aspirante scrittrice, con Delmore Schwartz, poeta, filosofo, scrittore, mentore tra l'altro di Lou Reed all'Università di Syracuse e protagonista del *Dono di Humboldt* di Saul Bellow e l'esperienza nel mondo rivoluzionario della Beat Generation (Ginsberg, Kerouac, William Burroughs...). La giovanissima Lisa percepisce la potenza di quel mondo, fatto di esperienze, ma la fretta, dominus della gioventù, le fa sembrare impossibile arrivare a tanta ricchezza creativa. Lei che ha tempo non vuole sprecarlo: vuole scrivere, vuole produrre, vuole pubblicare anche a costo di tradire...

martedì 16 febbraio 2016, ore 21.00/TEATRO

Principio Attivo Teatro

OPERA NAZIONALE COMBATTENTI. I GIGANTI DELLA MONTAGNA ATTO III

regia di Giuseppe Semeraro

I giganti della montagna è un dramma incompiuto dello scrittore italiano Luigi Pirandello. Fu steso intorno al 1933, anche se a quanto pare il pezzo era stato concepito, in forma embrionale, negli anni venti. Il nostro spettacolo è ispirato in particolare a quell'ultimo atto, che non fu scritto, i cui appunti sono stati dettati dallo stesso Pirandello al figlio Stefano. La nostra idea è di lavorare intorno a questo finale incompiuto e di svilupparlo attraverso una compagnia di anziani o variamente disadattati, fuori dal tempo, fuori tempo, in qualche modo anacronistici, di un anacronismo che non è collocabile nel tempo cronologico ma che piuttosto rappresenta l'estraneità alla modernità, alla contemporaneità. Una compagnia che non è al passo con i tempi, che non si è né integrata né collocata. La compagnia si presenta con il nome OPERA NAZIONALE COMBATTENTI, un nome che rimanda a una legione dismessa di una qualche guerra patria ormai finita e

dimenticata, un gruppo di ex combattenti fuori contesto, inutili e disonorati, a cui nessun rispetto è più riservato.

venerdì 26 febbraio 2016, ore 21.00/TEATRO

Fondazione Teatro di Napoli

Michele Riondino

EURIDICE E ORFEO

di Valeria Parrella

regia e luci di Davide Iodice

Valeria Parrella rielabora il mito di Orfeo ed Euridice proponendone una lettura in chiave contemporanea: «Gluck, Anouilh, Cocteau per le scene, ma anche Bufalino, Pavese: ognuno ha una risposta diversa su quell'ultimo voltarsi di Orfeo, sul perché lo fa. Commovente il passaggio di Rilke, forse tratto dalla visione di un bassorilievo custodito qui: nel Museo Archeologico di Napoli. Respexit dice la tradizione (di Virgilio nelle Bucoliche e Ovidio nelle Metamorfosi): e a questo verbo, che non ha un equivalente in italiano, perché significa "si voltò indietro", ma che contiene in sé anche la radice del "respectum", del rispetto, io ho dato credito e seguito; così come a quel bassorilievo, in cui compare un Hermes, assieme a Euridice e Orfeo. Ho scritto – conclude l'autrice – una novella che diventa un testo teatrale, una storia non realistica: piuttosto orientata alla filosofia e alla psicologia della perdita e dell'elaborazione del lutto».

Un'opera a tre voci che sarà diretta da Davide Iodice: «Voglio lasciare la parola alla Parola, ora che vi ritorno dopo anni di una drammaturgia tutta ispirata dalla scena. Qui dico allora solo del canto di Orfeo, che è questione simbolica ed estetica insieme, poiché la prima domanda che mi sono posto nell'affrontare nuovamente questo mito, più volte declinato in visioni nei miei lavori, è stata: come rendere quel canto, così commovente da ammansire le bestie, così commovente da spalancare le porte degli inferi, (qualunque sia il loro significato)? Nessuna voce può, mi sono detto. Poi, ascoltando il suono-senso delle parole nella voce viva degli attori, ho inteso che tutta la bellissima prosa-poetica del testo fosse quel canto, insieme di Euridice e Orfeo, e allora abbiamo cominciato a lavorare ad un unico flusso sonoro, un concertato o un corale, se vogliamo, che tentasse di restituire alla Parola il suo potere ipnotico, evocativo: la sua emozione. Per il resto, questa è una dichiarazione d'amore».

mercoledì 16 marzo 2016, ore 21.00/TEATRO

Fondazione TPE/Teatro Vascello la Fabbrica dell'attore/RezzaMastrella

Antonio Rezza

IO

di Antonio Rezza e Flavia Mastrella

Il radiologo esaurito fa le lastre sui cappotti dei pazienti mentre un essere impersonale oltraggia i luoghi della provenienza ansimando su un campo fatto a calcio.

Io cresce inumando e disumano, inventando lavatrici e strumenti di quieto vivere.

Il radiologo spossato avvolge un neonato con l'affetto della madre, un individualista piega lenzora a tutto spiano fino ad unirsi ad esse per lasciare tracce di seme sul tessuto del lavoro.

Tre persone vegliano il sonno a chi lo sta facendo mentre il piegatore di lenzora, appesantito dal suo stesso seme, scivola sotto l'acqua che si fa doccia e dolce zampillare.

Io mangia la vita bevendo acqua rotta che è portavoce dell'amaro nascere, il piegatore di lenzora parte per la galassia rompendo l'idillio con il tessuto amato.

Si gioca all'oca, parte il dado di sottocchiodo, Io si affida alla bellezza del profilo per passare sotto infissi angusti. Ogni tanto un torneo, un uomo che cimenta in imprese impossibili ma rese rare dalla sua enfasi, un ufo giallo scrutante esseri e parole, un visionario vede vulva nelle orecchie altrui.

E Io, affacciato sul mondo terzo dove scopre che, tra piaghe e miseria, serpeggia l'appetito non supportato dalla tavola imbandita.

Infine la catastrofe: Io si ridimensiona...

Como poco innanto tra clamori e vanto così l'idea dell'inventura porta la mente a vita duratura.

venerdì 8 aprile 2016, ore 21.00/DANZA *esclusiva per il Teatro Rossini*

Lindsay Kemp
L'INCANTO

Un incontro onirico e sorridente col pubblico

(ingresso a pagamento, cadeau per gli abbonati Full)

Nato in Inghilterra nel 1938, Lindsay Kemp oramai è uno dei più grandi coreografi viventi, un artista straordinario che ha attraversato ormai quasi da 50 anni la cultura underground col carisma e la grazia di un maestro naturale del teatro di danza contemporaneo. Nella sua lunga carriera la sua arte ha attratto vere e proprie leggende come Nureyev e Fellini, Mick Jagger e Ken Russell. Soprattutto, ha esercitato un'influenza determinante sulla storia del rock. Basti pensare che tra i suoi allievi si possono annoverare Kate Bush, Peter Gabriel e, soprattutto, David Bowie che più di tutti ha dichiarato subito la sua influenza. Sul palcoscenico del teatro Rossini, in esclusiva, il maestro racconterà il suo percorso artistico e umano e regalerà agli spettatori l'emozione di alcune frasi tratte dalle sue immortali coreografie.

venerdì 15 aprile 2016, ore 21.00/TEATRO *prima assoluta*

Compagnia La luna nel letto/ Ass. Cult. Tra il dire e il fare

Nunzia Antonino
ELSE

liberamente ispirato all'opera di Arthur Schnitzler La signorina Else

sulla base della traduzione di Giuseppe Farese

di Nunzia Antonino e Carlo Bruni

impianto scenico e regia Carlo Bruni

con il sostegno del Teatro Rossini di Gioia del Colle

Il nostro incontro con questo personaggio mitico del novecento è stato favorito dall'amicizia con Giuseppe Farese e dalla possibilità di condividere con lui la ricognizione profonda di un testo straordinario. Più recente la sollecitazione di un curioso estraneo che con sapienza tattica, ci ha "costretti" a sperimentarne una prima lettura pubblica. Da qui la necessità di ricondurre il testo alla nostra condizione, lontana dall'età in cui l'originaria Else vive il suo dramma, ma immersa in una crisi culturale molto simile a quella che ispirò Schnitzler e ancora oggi motore principe di dolorose ossessioni, capaci di portare alla follia. Grati, confermiamo con questa anteprima il legame affettivo con Gioia del Colle e il suo Rossini. (Carlo Bruni)

venerdì 29 aprile 2016, ore 21.00/DANZA

MM Contemporary Dance Company
SUD_VISIONI

Parte I: AFFACCIATI SUL MARE Produzione Teatro Rossini di Gioia del Colle in prima assoluta con i danzatori partecipanti alla residenza coreografica di Michele Merola;

Parte II: A CUNZEGNA con Paolo Lauri, Fabiana Lonardo, Enrico Morelli, Giovanni Napoli, Nicola Stasi, Lorenza Vicidomini

coreografia di Michele Merola

Lo spettacolo si compone di due parti: la prima prevede una coreografia dal titolo AFFACCIATI SUL MARE, che rappresenta l'esito del laboratorio coreografico che Michele Merola terrà nel mese di aprile 2016 con un gruppo di giovani danzatori pugliesi del territorio. La seconda parte vede il felice ritorno della MM Contemporary Dance Company, diretta da Michele Merola, impegnata nella coreografia A CUNZEGNA. Entrambi i lavori affrontano da diversi punti di vista e secondo differenti prospettive il tema del Sud, componendo un affresco a tutto tondo della nostra terra, attraverso una danza fortemente evocativa.

AFFACCIATI SUL MARE – Prima assoluta

Un'esplorazione che trae spunto dalle nostre origini, dai nostri ricordi di un passato che ci ha visto emigrare e ritornare. Il nostro Sud, specchio di una nazione che si ritrova parte di un'Europa, che a volte vede sconosciuta e lontana. Una riflessione sulla nostra identità culturale, sulle nostre radici che affondando nella terra, crescono, si diramano in molteplici direzioni, costruendo un percorso, un labirinto sempre in movimento che crea continue variazioni di forma. Anche la nostra terra non ha più a che fare solamente con una ricerca e un mantenimento delle proprie origini, ma con la scoperta di nuove destinazioni. La coreografia diventa così un'occasione per avvicinare corpi e interiorità differenti tra loro, per permettergli di condividere lo stesso luogo nella reinvenzione delle nostre origini.

A CUNZEGNA

Una delle tecniche favorite di Merola è quella di analizzare la realtà, scomporla e poi ricodificarla sul palcoscenico. Nella coreografia A Cunzegna, ciò che ne è nato è un affresco dai colori forti dove il gesto se pur contemporaneo, rimanda alla tradizione del sud italia, alla spensieratezza e ai giochi della seduzione, dove tradizione e modernità si ritrovano e si fondono insieme. Il corpo si relaziona con il suono e lo spazio creando una danza forte ed energica su una partitura musicale altamente evocativa.

CONDIZIONI GENERALI/CAMPAGNA ABBONAMENTI*

La campagna abbonamenti inizierà giovedì 5 novembre e terminerà giovedì 26 novembre. Il botteghino durante la campagna abbonamenti sarà aperto dal lunedì al venerdì, dalle 18.00 alle 20.00. I vecchi abbonati potranno esercitare il diritto di prelazione dal 5 al 13 novembre.

Chi sottoscrive l'abbonamento all'intera stagione (Full) potrà usufruire, per ogni spettacolo, di uno sconto del 15% sull'acquisto di un libro presso Libreria Minerva (via Carlo Soria, 25 Gioia del Colle tel. 080 3441457 - nuova.minerva@gmail.com) e sulla cosumazione presso pizzeria Su per Giù (via Enrico De Nicola, 2, Gioia del Colle tel. 080 343 1138). Inoltre, potrà partecipare gratuitamente a INCONTRO INCANTO. Un incontro onirico e sorridente con il maestro Lindsay Kemp, in esclusiva per il Teatro Rossini, venerdì 8 aprile 2016 e al percorso di formazione sul fare e fruire teatro Prospettiva Rossini.

I biglietti per i singoli spettacoli saranno acquistabili a partire dal 30 novembre esclusivamente presso il botteghino del Teatro Rossini che sarà aperto, durante tutta la stagione, il martedì e il giovedì, dalle 18.00 alle 20.00 e il giorno prima di ogni spettacolo. Solo per lo spettacolo di apertura della Stagione, "La musica provata", previsto per giovedì 26 novembre, i singoli biglietti saranno acquistabili a partire da giovedì 19 novembre.

Sarà possibile effettuare la prenotazione di biglietti per i singoli spettacoli presso l'Ufficio Cultura del Comune di Gioia de Colle (Piazza Margherita di Savoia 10, tel 080.3494270) dal lunedì al venerdì, dalle 9.00 alle 10.00. La prenotazione del titolo deve essere convertita in acquisto entro cinque giorni, pena la decadenza della prenotazione stessa.

Per maggiori informazioni:

>Comune di Gioia del Colle c/o Ufficio Cultura I piano sig. Domenico Szost
tel. 080.3494270 – culturagioia@libero.it

>Teatro Comunale Rossini

tel. 080.3484453 - teatrorossinigioia@gmail.com www.teatrorossinigioia.it

*costi abbonamenti/biglietti e riduzioni nel file in allegato

IL FIORE DELLA CICORIA MATTA STAGIONE RAGAZZI 2015/2016

A cura del Comune di Gioia del Colle di concerto con il Teatro Pubblico Pugliese
Organizzazione: Associazione Culturale Sic! ProgettAzioni Culturali

giovedì 21 gennaio 2016, ore 10.30

Compagnia Burambò

SE IL DIAVOLO PORTA IL CAPPELLO (scuola media)

Una riflessione profonda sulla shoah degli zingari, così trascurata da essere sovente ignorata. Fabrizio Silei propone un racconto autentico, animato da Salem, zingaro che il 2 agosto 1944 si trova ad Aushwitz insieme al fratello. Si narra degli atroci esperimenti praticati su gemelli dal dottor Josef Mengele, soprannominato "angelo della morte". Due voci accompagnate da una colonna sonora d'impronta klezmer, guidano con sapienza il pubblico dei ragazzi, evocando uno dei momenti più discussi della nostra storia.

martedì 2 febbraio 2016, ore 10.30

Bottega degli Apocrifi

NEL BOSCO ADDORMENTATO (scuola primaria)

Liberamente ispirato a Charles Perrault, ai Fratelli Grimm, a Tahar Ben Jelloun, a Giambattista Basile, a Italo Calvino e a tutti coloro che un giorno hanno incontrato la Bella Addormentata e ce l'hanno raccontato.

Cosa succede quando un sogno si avvera? Questa storia comincia in una notte di luna piena. E' notte e nel suo castello la regina sogna con tutte le sue forze di avere una figlia. Il suo sogno diventa realtà grazie alla Fata Bianca, una fata potente, elegante, bella, ma senza amore, che lancia una maledizione sulla principessa appena nata: "quando la principessa compirà 16 anni si pungerà il dito con un ago da cucito e morirà". Una fata meno bella, meno elegante e meno potente ottiene che la principessa non muoia ma dorma per cento anni in attesa che l'amore la risvegli ... solo l'amore vero, con le sue stramberie e imperfezioni, potrà essere più forte dell'inganno dei sogni perfetti, ma dovrà riuscire a farsi riconoscere.

martedì 16 febbraio 2016, ore 10.30

Principio Attivo Teatro

OPERA NAZIONALE COMBATTENTI. I GIGANTI DELLA MONTAGNA ATTO III (scuola superiore)

I giganti della montagna è un dramma incompiuto dello scrittore italiano Luigi Pirandello. Fu steso intorno al 1933, anche se a quanto pare il pezzo era stato concepito, in forma embrionale, negli anni venti. Il nostro spettacolo è ispirato in particolare a quell'ultimo atto, che non fu scritto, i cui appunti sono stati dettati dallo stesso Pirandello al figlio Stefano. La nostra idea è di lavorare intorno a questo finale incompiuto e di svilupparlo attraverso una compagnia di anziani o variamente disadattati, fuori dal tempo, fuori tempo, in qualche modo anacronistici, di un anacronismo che non è collocabile nel tempo cronologico ma che piuttosto rappresenta l'estraneità alla modernità, alla contemporaneità. Una compagnia che non è al passo con i tempi, che non si è né integrata né collocata. La compagnia si presenta con il nome OPERA NAZIONALE COMBATTENTI, un nome che rimanda a una legione dismessa di una qualche guerra patria ormai finita e dimenticata, un gruppo di ex combattenti fuori contesto, inutili e disonorati, a cui nessun rispetto è più riservato.

martedì 1 marzo 2016, ore 10.30

Thalassia

ANDRÉ E DORINE (II ciclo primaria e scuola media)

In un grande giardino pieno di alberi e fiori, un vecchio sta infornando il pane. Si chiama André. È sporco di farina e sorride. Un bambino lo guarda. Il suo nome è Nicolas. Sono vicini di casa, André e Nicolas, una vecchia casa di pietra con il tetto spiovente per la neve...

André e Dorine sono due personaggi esistiti realmente. Lui era André Gorz, lei Dorine Kahn, sua moglie. Lui è stato uno dei massimi rappresentanti della cultura parigina: braccio destro di Jean-Paul Sartre, giornalista economico de "l'Express", scrittore, massimo esponente del marxismo esistenzialista prima e poi del neonato movimento ecologista, uno dei padri di quello che poi si sarebbe chiamato movimento per la decrescita felice. La sfida coraggiosa e trasgressiva dello spettacolo è raccontare dell'Amore ai bambini. E di cosa ci rende felici e ricchi. Sfida grande per questo tempo avaro e dis-umano. E tutto questo succede per davvero.

giovedì 10 marzo 2016 ore 10.30

Principio Attivo Teatro

HANÀ E MOMÒ (scuola dell'infanzia)

Come arrivate da un lungo viaggio, depositati i propri bagagli attorno a uno spazio circolare di fronte al quale approdano, Hanà e Momò si confronteranno giocando una partita in una dimensione presentata come rituale, sospesa in un luogo – non – luogo. Lo spazio che hanno davanti è, infatti, un vuoto da riempire, disadorno, fatto di sabbia, in cui le mosse del gioco saranno dettate dalla capacità che avrà l'una di sorprendere e superare le abilità dell'altra, attraverso creazioni di micro storie di fantasia, rese possibili da

manipolazioni materiche. La fine della partita sancirà, piuttosto che un vincitore, l'importanza e il valore del concetto di dualità e di incontro. Le due scopriranno quanto sia più importante attingere dallo stimolo reciproco, dalla gioia del " fare insieme", piuttosto che superarsi. Liberamente ispirato dall'opera Favola d'amore di Herman Hesse.

venerdì 18 marzo 2016, ore 10.30

Teatro Crest

CAPATOSTA (scuola superiore)

Siamo nello stabilimento più grande d'Europa, l'Ilva. Siamo in uno dei tanti reparti giganteschi della fabbrica, Acciaieria 1 reparto RH. Qui l'acciaio fuso transita per raggiungere il reparto della colata e gli operai sono chiamati a controllare la qualità della miscela. La temperatura è di 1600 gradi centigradi. Due operai sul posto di lavoro. Il primo è un veterano, venti anni di servizio alle spalle e un carattere prepotente, di chi si è lavorato la vita ai fianchi e il poco che ha lo difende coi denti, compreso il suo piccolo desiderio: fuggire da Taranto, coi suoi figli, per non tornarci più. Il secondo è una matricola, un giovane di venticinque anni appena assunto nello stabilimento. I due potrebbero essere padre e figlio. In questo stabilimento dal 1962 ci sono generazioni di operai che si avvicinano, si confrontano, si scontrano e si uniscono. I padri hanno fatto posto ai figli e ai nipoti senza che nulla sia intervenuto a modificare questo flusso di forza lavoro. Si sono tramandati saperi ed esperienze così come usi e abusi, leggi tacite e modi di fare. Sembra che in questo scenario nulla sia destinato a mutare, che i figli ereditano fatica e privilegi dei padri. Ma è davvero così?

martedì 12 aprile 2016, ore 10.30

Senza Piume Teatro

DALLA PARTE DEL LUPO (II ciclo primaria e scuola media)

La storia di Cappuccetto Rosso è una storia infinita. Non esistono Nonni, Genitori, Figli o Nipoti che non abbiano incontrato il Lupo. Una, mille volte... Tutti sanno che è cattivo, che si nasconde nel buio, nella nebbia, nel sentiero che non si è mai percorso, nei luoghi in cui non si guarda mai. Altri dicono che sia grande, grosso e nero come la notte. Ma... Quanti lo hanno guardato negli occhi? O lo hanno sentito parlare? Chi è veramente il Lupo? C'è qualcuno che lo sa per davvero? Qualcuno c'è, a quanto pare...

Una nonna, rimasta a letto con un brutto raffreddore, racconta alla sua nipotina una storia accaduta tanto tempo prima, quando era una giovane giornalista squattrinata a caccia di una notizia da prima pagina. Di quel giorno in cui, come in un libro giallo o in un film noir, attraversò una metropoli in bianco e nero sotto una pioggia incessante, tombini fumosi e sirene della Polizia. Una coraggiosa ricerca della Verità con incontri buffi e misteriosi, in fondo alla quale la giornalista spera di trovare finalmente il nascondiglio del famigerato Lupo, o forse il senso del Male e della Cattiveria. La scoperta che farà al termine della sua avventura sarà ancora più incredibile e cambierà per sempre il suo modo di guardare il mondo.

venerdì 15 aprile 2016, ore 10.30

Tra il dire e il fare

Nunzia Antonino

ELSE

liberamente ispirato all'opera di Arthur Schnitzler La signorina Else

sulla base della traduzione di Giuseppe Farese

di Nunzia Antonino e Carlo Bruni

impianto scenico e regia Carlo Bruni

prodotto con il sostegno del Teatro Rossini di Gioia del Colle

(Prima assoluta)

Il nostro incontro con questo personaggio mitico del novecento è stato favorito dall'amicizia con Giuseppe Farese e dalla possibilità di condividere con lui la ricognizione profonda di un testo straordinario. Più recente la sollecitazione di un curioso estraneo che con sapienza tattica, ci ha "costretti" a sperimentarne una prima lettura pubblica. Da qui la necessità di ricondurre il testo alla nostra condizione, lontana dall'età in cui l'originaria Else vive il suo dramma, ma immersa in una crisi culturale molto simile a quella che ispirò

Schnitzler e ancora oggi motore principe di dolorose ossessioni, capaci di portare alla follia. Grati, confermiamo con questa anteprima il legame affettivo con Gioia del Colle e il suo Rossini.

giovedì 21 aprile 2016, ore 10.30

La luna nel pozzo

L'ISOLA (I ciclo primaria)

Con questo spettacolo abbiamo scelto di parlare di un tema scomodo ma molto attuale: la spazzatura sta soffocando la nostra terra, l'aria, l'acqua... Cercando un linguaggio lontano dalla retorica e dai facili moralismi, ne abbiamo trovato uno vicino al mondo dei bambini: quello dell'immaginazione. Mare, cielo e plastica sono i protagonisti di una storia moderna che pare inventata, ma non lo è. Lo spettacolo infatti racconta la storia della "Great Pacific Garbage Patch", l'isola di spazzatura che galleggia nell'oceano pacifico settentrionale. Una voce di bambina narra il viaggio di una busta di plastica mossa dal vento che vola fino all'Isola dove incontra oggetti che attraverso le due attrici-animatrici e il musicista prendono vita e si trasformano in vortici, granchi, creature marine, uccelli ed esseri fantastici. La musica, eseguita dal vivo, filo conduttore dello spettacolo, proviene da strumenti creati con materiale di riciclo: bottiglie di plastica, secchi e tubi di gomma. Tutto il mondo di questo spettacolo -personaggi, paesaggio e strumenti musicali - è composto da oggetti di uso comune che riempiono le nostre giornate e i nostri sacchetti dell'immondizia: tappi, bottiglie, tinozze...

COSTI

Biglietto singolo scuola dell'infanzia, primaria e media: € 4,00

Biglietto singolo scuola superiore: € 5,00

Biglietto "Peter Pan" per gli adulti che desiderano partecipare ai matinée per le scuole: € 5,00

EVENTI ED ATTIVITA' COLLATERALI

SPETTACOLI

giovedì 3 dicembre 2015, ore 21.00 TEATRO/DANZA

TerrAmare associazione culturale

Scrooge & Marley Circus

tratto dal Canto di Natale di C. Dickens

ideazione Maurizio Vacca ed Elsa Niccoli

Come tutte le grandi storie, il Canto di Natale ci accompagna da sempre, e sempre sa ritrovare le parole per parlarci: una fiaba da raccontare ai bambini e da rileggere da grandi, una storia di fantasmi grotteschi che si sfumano e si frammentano nel sogno e nell'incubo privato, e soprattutto un magico regalo di Natale che trasforma il gelo e il buio dell'egoismo e dell'avarizia nel calore di un sorriso e di una festa per tutti.

venerdì 18 dicembre 2015, ore 21.00 MUSICA

Duo Biscione Sciangalepore

Coro Hill's joy Choir

CONCERTO DI NATALE (*ingresso gratuito*)

Ritorna il tradizionale concerto di Natale al teatro Rossini incentrato quest'anno sulle ballate dal mondo eseguite dal duo pianistico Biscione - Sciancalepore. In apertura e chiusura i canti natalizi interpretati dal coro Hill's Joy Choir.

27 e 28 gennaio 2016, ore 21.00 TEATRO

XIV Giornata della Memoria

Università della III età e del tempo libero

TRAIN DE VIE – IL VIAGGIO

regia Maurizio Vacca

Come ormai consuetudine, in occasione della XIV Giornata della Memoria, l'università della III età e del tempo libero propone un nuovo appuntamento teatrale tanto atteso da tutta la comunità cittadina gioiese, realizzato dal regista Maurizio Vacca che vedrà coinvolti attori dell'Università. *"Train de vie - il viaggio"* sarà un viaggio, per attori e pubblico, in atmosfere surreali... un sogno (o forse no), un viaggio verso l'ignoto.

mercoledì 4 febbraio 2016, ore 21.00 TEATRO

LA PESTE CHE DI NECESSITÀ DEVE PIOMBARE

12 quadri tratti dal Giulio Cesare di W.Shakespeare

ideazione e regia Pino Denticò con il supporto di Tommaso Procino

"Incombeva dinanzi a noi il Giulio Cesare, il dramma che apre la più felice stagione shakespeariana. Lo abbiamo smembrato fermandoci alla seconda scena del terzo atto, poco dopo l'uccisione del "dittatore", alle orazioni funebri di Bruto e Antonio. Lo abbiamo "decostruito" e subito ricostruito, partendo dalla fine, dal discorso di Antonio alla plebe per ritornarvi nell'ultimo quadro, in una composizione ad anello, percorrendo di tappa in tappa, in dodici quadri, le dinamiche che portano inesorabili alle Idi di Marzo". (Pino Denticò)

RASSEGNE E FESTIVAL

TEATRO CON TE' - Rassegna teatrale per famiglie (3^a edizione)

A cura dell'Associazione Culturale Ombre

domenica 20 dicembre 2015, ore 18.00

Silvio Gioia

E VENNE IL BAMBINELLO TRA IL BUE E L'ASINELLO

Spettacolo di ombre cinesi

Una coppia di fidanzati proveniente da lontano, giunge in città per il censimento.

Sono molto stanchi, fa freddo e lei è incinta.

Cercano un albergo per la notte, ma nessuno li accoglie, lei è straniera.....

Duemila anni fa, si discriminava la gente solo perché veniva da lontano!!!

La coppia trova riparo in una mangiatoia e lì, in quella notte, nasce il bambino. Tutti, si resero conto che, anche se poveri, avevano qualcosa da poter dare, così avvenne il miracolo più bello: LA CONDIVISIONE !!!

Poche parole, tante immagini create dall'ombra di due mani che si trasformano in animali, pastorelli, angioletti, Giuseppe e Maria. Il mondo immaginifico delle ombre, a meta' tra il reale e l'immaginario, ci porterà in una storia di tanti anni fa, aiutandoci a riviverla nel presente.

domenica 17 gennaio 2016, ore 18.00

Angela Iurilli/Marianna Di Muro

LA BAMBINA LIBRATA

Allora partiamo da una storia. Partiamo da una bambina, Adele. Evidentemente speciale, impossibile non vederla. Eppure...

Adele, dunque: a dieci mesi cammina, a dodici parla correttamente, a tre anni impara a leggere da sola, a cinque ha già letto tutta la letteratura per l'infanzia della biblioteca del suo paese, a sei entra in una scuola elementare. Dedicato a tutti quei bambini che crescendo, non hanno avuto la fortuna di incontrare adulti capaci di vederli.

domenica 21 febbraio 2016, ore 18.00

Teatro delle Forche
MERAVIGLIOSAMENTE

Perché uno spettacolo sulla matematica? Perché anche le cose più semplici, sono gestite dai numeri. La matematica è la lingua dell'universo, e chi conosce questo linguaggio può comprendere l'universo. Anche i sentimenti e le emozioni sono variabili ed equazioni che possono essere risolte grazie all'aiuto di questa regina delle discipline, il cui scettro e corona si chiamano creatività e immaginazione. Gli stessi ingredienti che costituiscono l'arte del Teatro. "MeravigliosaMente", una narrazione divertita e divertente sulle proprietà dei numeri, sulle loro combinazioni e sulle creazioni di cui sono capaci. Ma anche e soprattutto di quei sentimenti e valori di cui si fanno portatori, il cui fine ultimo è la ricerca dell'infinito.

Posto unico: € 5,00

LEGATURE - Rassegna musicale (12^a edizione)

A cura dell'Associazione Musicale Culturale "Daniele Lobefaro"

Dodicesima edizione per Legature, siglata Associazione Musicale "Daniele Lobefaro" sotto l'egida del Comune di Gioia del Colle e del Teatro Rossini. La stagione di Musica classica legata al Concorso Internazionale di Musica "Pietro Argento", completa e arricchisce, anche quest'anno, il cartellone del teatro. In programma recital di giovani e giovanissimi musicisti della scena internazionale (Italia, Singapore, USA, Corea del sud, Spagna, Romania, Svizzera), che sapranno sbalordire e appassionare l'uditorio.

domenica 29 novembre 2015, ore 19.30

Alyssa Kok (Singapore) concerto pianistico

domenica 13 dicembre 2015, ore 19.30

Marcello e Jacopo Sette violoncello e pianoforte
Greta Lobefaro concerto pianistico

domenica 24 gennaio 2016, ore 19.30

Sngmin Lee (Usa) concerto pianistico

domenica 7 febbraio 2016, ore 19.30

Youbin Kim (Corea del sud) concerto pianistico

domenica 21 febbraio 2016, ore 19.30

Elena Dee e Matteo Notarnicola canto e pianoforte

domenica 5 marzo 2016, ore 19.30

Dragos Dmitriu duo (Svizzera- Romania)

domenica 13 marzo 2016, ore 19.30

Giovanna Valente concerto pianistico

Posto unico: € 5,00

I love teatro – Festival del teatro amatoriale (3^a edizione) 9/15 maggio 2016

A cura del Comune di Gioia del Colle di concerto con Augusto Angelillo (compagnia Teatralmente Gioia)

Concorso internazionale di musica "Pietro Argento" (19^a edizione) 1/5 giugno 2016

A cura dell'Associazione Musicale Culturale Daniele Lobefaro

LABORATORI/INCONTRI

- **Prospettiva Rossini** (2^a edizione) gennaio/aprile 2016

Percorso di approfondimento su alcuni tematiche centrali del fare e del fruire teatro (scrittura, narrazione, interpretazione, regia, visione critica) cadenzato da una serie di incontri intensivi con alcuni degli artisti e delle compagnie presenti nel cartellone della Stagione Teatrale 2015/2016. Interverranno tra gli altri Carlo Bruni, Nunzia Antonino, Daria Paoletta, Michele Merola, Principio Attivo Teatro. Accesso a pagamento, gratuito per gli abbonati e per chi frequenta altri laboratori dell'offerta formativa del Teatro Rossini. Per maggiori informazioni: sic.progettazioniculturali@gmail.com/349.6457011;

- **Teatrini** (1^a edizione) novembre 2015/aprile 2016

Laboratorio di teatro giocoso e corale per bambini dai 4 ai 6 anni a cura dell'Associazione Culturale Ombre. Per maggiori informazioni: ombre.associazione@gmail.com – tel. 320.1628333

- **Concertino** (1^a edizione) novembre 2015/aprile 2016

Laboratorio interattivo di musica d'insieme e movimento creativo per bambini dai 4 ai 7 anni a cura dell'Associazione Musicale Culturale Daniele Lobefaro. Per maggiori informazioni: parade99@alice.it – tel. 328.1891920

- **Piccoli attori Lab** (7^a edizione) novembre 2015/aprile 2016

Laboratorio per piccoli utenti (7-13 anni) che si avvicinano per la prima volta ad un palcoscenico ed anche per coloro che già hanno provato l'emozione della scena a cura dell'Associazione Culturale Ombre. Per maggiori informazioni: ombre.associazione@gmail.com – tel. 3201628333

- **Chi è di scena** (2^a edizione) novembre 2015/aprile 2016

Laboratorio per gli studenti degli istituti superiori di Gioia del Colle a cura dell'Associazione Culturale Sic! ProgettAzioni Culturali, condotto da Maurizio Vacca. Per maggiori informazioni: sic.progettazioniculturali@gmail.com – tel. 328.9569724

- **Infection** (2^a edizione) novembre 2015/aprile 2016

Percorso di formazione teatrale per adulti a cura dell'Associazione Culturale Ombre condotto dalla compagnia Fibre Parallele. Per maggiori informazioni: ombre.associazione@gmail.com – tel. 3201628333

- **Masterclass di pianoforte e musica da camera** 21/23 dicembre 2015

a cura dell'Associazione Musicale Culturale Daniele Lobefaro, condotta dal M^o Michele Marvulli, con concerto conclusivo dei corsisti (23 dicembre 2015, ore 19.30, ingresso libero). Per maggiori informazioni: parade99@alice.it – tel. 328.1891920

- **Corso di illuminotecnica teatrale** (1^a edizione) gennaio/aprile 2016 (con stage)

Un percorso formativo teorico/pratico con esperti del settore per conoscere e/o sviluppare più da vicino alcune competenze necessarie nei diversi ambiti del dietro le quinte rivolto ad aspiranti tecnici luci ma aperto anche a chi desidera approfondire alcuni aspetti dell'illuminotecnica teatrale (organizzatori, attori, studenti o anche semplici appassionati). A cura dell'Associazione Culturale Sic! ProgettAzioni Culturali. Per maggiori informazioni: sic.progettazioniculturali@gmail.com – tel. 349.6457011

- **Nel respiro** 13/14 gennaio 2016

Un workshop intensivo condotto dal polistrumentista Michele Marzella particolarmente indicato per musicisti, attori e cantanti ma rivolto a chiunque voglia prendere consapevolezza del proprio respiro ed imparare a canalizzarlo nel ritmo e nel suono attraverso tecniche di meditazione dinamica e statica ed esercizi di improvvisazione collettiva. A cura dell'Associazione Culturale Sic! ProgettAzioni Culturali. Per maggiori informazioni: sic.progettazioniculturali@gmail.com – tel. 349.6457011

- **Come Fiori - Dialoghi intorno alle arti visive** (dal 18 gennaio al 23 marzo 2016)

A cura dell'Associazione Culturale Sic! ProgettAzioni Culturali, in collaborazione con Palazzo Romano Eventi e AC Photo. Consulenza artistica: Prof. Pierluca Cetera. Per maggiori informazioni: sic.progettazioniculturali@gmail.com – tel. 349.6457011

- **Giornata mondiale della Poesia** lunedì 21 marzo 2016, ore 19.30

Incontro con Vittorino Curci, tra poesia musica e arte, a cura dell'Associazione Culturale Sic! Progettazioni Culturali, in collaborazione con Palazzo Romano Eventi e AC Photo.

Per maggiori informazioni: sic.progettazioniculturali@gmail.com – tel. 349.6457011;

- **Masterclass di pianoforte** 12/14 febbraio 2016

a cura dell'Associazione Musicale Culturale Daniele Lobefaro, condotta dalla M^o Giovanna Valente, con saggio conclusivo (14 febbraio 2016, ore 19.30, ingresso libero) e concerto della M^o Maria Linares (Spagna) (13 febbraio, ore 19.30, posto unico € 5,00).

Per maggiori informazioni: parade99@alice.it – tel. 328.1891920

ROSSINI D'ESTATE 3a edizione

In continuità con le ultime due stagioni, il Teatro Rossini non cala il sipario ad aprile ma continua la sua attività anche nel periodo estivo con iniziative site specific capaci di portare lo spettacolo dal vivo fuori dal teatro per farlo dialogare con il patrimonio di beni culturali e naturali del nostro territorio.