



Teatro Comunale Rossini
GIOIA DEL COLLE

Teatro Comunale Rossini, Gioia del Colle (BA) Stagione Teatrale 2016/2017 Promozione di un sogno – IL FIORE DEI TIGLI, atto III

“...perché il calore, il sole, la gioia e il profumo di questa stagione meravigliosa dovrebbero passare senza trarne giovamento? Perché non dovrebbe restare nei fiori o altrove qualcosa di concentrato e tangibile, in modo che noi lo si possa prendere, portare a casa e trarne conforto in tempi freddi e cattivi?”

(La fioritura dei tigli, H. Hesse)

IL FIORE DEI TIGLI

ANTEPRIMA DI STAGIONE

Dal 7 all'11 novembre 2016 quattro giorni di animazione urbana con...

Compagnia El Grito

LOVE IS IN THE AIR – Confessioni di un giocoliere

di Andrea Farnetani

Andrea Farnetani, vincitore del “Pavè d’Or” al Festival Des Artistes de Rue de Vevey 2014, con “Love is in the air” mostra i retroscena della vita di un giocoliere. Gli spettatori saranno in grado di leggere i pensieri di colui che si esibisce per il loro divertimento; scopriranno così che, dietro la facciata brillante e rassicurante del performer, si cela l'uomo con la sua giostra di dubbi ed ossessioni nel continuo alternarsi di crisi d'instabilità ed euforia per una colossale ansia da prestazione durante l'esecuzione dei difficili esercizi tecnici.

Venerdì 11 novembre 2016, ore 21.00, Teatro Rossini

Ingresso libero con prenotazione obbligatoria

Compagnia El Grito

JOHANN SEBASTIAN CIRCUS

di Fabiana Ruiz Diaz, Giacomo Costantini con Fabiana Ruiz Diaz, Giacomo Costantini, Andrea Farnetani

Uno spettacolo onirico e visionario, risultato di una ricerca sul rapporto tra circo e musica. Alla base della creazione c'è un esperimento di laboratorio ambulante al quale, durante tre anni e in diverse piazze di Europa, hanno partecipato Fabrizio Baioni, Andres Tato Bolognini, Gonzalo Alarcon, Timoteo Grignani, Louis Spagna e infine Andrea Farnetani. El Grito vi invita a scoprire questa nuova proposta nella sua versione definitiva.

SPETTACOLI SERALI IN ABBONAMENTO

A cura del Comune di Gioia del Colle di concerto con il Teatro Pubblico Pugliese

A P E R T U R A

Venerdì 25 novembre 2016, ore 21.00 PROSA

Elisabetta Pozzi

MAX GERICKE

di Manfred Karge

traduzione e messa in scena Walter Le Moli

La storia, scritta da Manfred Karge a partire da un fatto vero, è semplice e complessa: negli anni bui e difficili della Repubblica di Weimar, una donna si sostituisce al marito morto per non perdere il posto di lavoro. Veste i suoi panni, si fa uomo, pur di mantenere l'incarico al cantiere. Come "Max" questa donna passa quaranta anni: la troviamo nella sua piccola stanza, di fronte a un televisore, che trasmette un vecchio tango di Kurt Weill. Eccola là, a ripercorrere tutta la sua esistenza.

Giovedì 12 gennaio 2017, ore 21.00 DANZA

Compagnia Zappalà Danza

ROMEO E GIULIETTA 1.1 (LA SFOCATURA DEI CORPI)

regia e coreografia Roberto Zappalà

musiche S.Prokofieff, J.Cage, Pink Floyd

Cosa ci fa sentire sfocati, quando ci sentiamo sfocati? Tecnicamente, (in ottica, fotografia, cinema), la sfocatura è una questione di distanza. La distanza tra il centro focale dell'obiettivo e "l'oggetto" inquadrato; se questa distanza è inferiore o superiore ad una certa misura l'oggetto risulta, appunto, sfocato. Riportando tutto ai due amanti di Verona ci sentiamo sfocati quando "percepriamo" che la distanza tra noi e il mondo, tra noi e l'amato non è quella giusta; quando la distanza che ci separa dall'essere amato è condizionata dal proprio essere nel mondo; quando siamo, ci sentiamo, crediamo di essere, troppo vicini, o troppo lontani. Siamo tutti Romeo e Giulietta.

Venerdì 20 gennaio 2017, ore 21.00 PROSA

Teatro dei Gordi

SULLA MORTE SENZA ESAGERARE

La morte /è sempre in ritardo di quell'attimo./ Invano scuote la maniglia/d'una porta invisibile./A nessuno può sottrarre/il tempo raggiunto. (W. Szyborska).

La nuova produzione del Teatro dei Gordi è un omaggio originale alla poetessa polacca Wisława Szymborska. Ideato e diretto dal regista veronese Riccardo Pippa, "Sulla morte senza esagerare", affronta il tema della morte in chiave ironica e divertente attraverso un linguaggio non convenzionale del corpo, ancorato al Teatro di figura e di maschera. La recitazione e le maschere (realizzate dalla scenografa Ilaria Ariemme) si muovono con verità e leggerezza su un tessuto drammaturgico originale.

Giovedì 9 febbraio 2017, ore 21.00 PROSA

Compagnia Molière

AMLETO

di William Shakespeare

Regia Daniele Pecci

con Maddalena Crippa

Un uomo, da solo. Da solo con la sua coscienza. Un compito: la vita. Ma anche la paura, terribile, che immobilizza: la nostra. Esiste il "nostro" futuro? O esiste il destino? Non è dato sapere. L'Amleto di Shakespeare è il testo teatrale più importante dell'era moderna. Vi è in esso un'analisi profonda dell'umano sentire, in rapporto alle problematicità del vivere quotidiano. Meglio di chiunque altro, e soprattutto per primo, Shakespeare è riuscito a raccontare le infinite contraddizioni dell'essere umano, di fronte all'impegno che questo deve assumersi per poter anche semplicemente stare al mondo; affrontare

il futuro, il destino, l'amore, le ingiustizie, le controversie, il dolore, la perdita ecc. In esso sono ben dosate le rappresentazioni del mondo grande, lo stato, i grandi destini e temi dell'umanità, e il microcosmo familiare dei sentimenti più intimi e segreti.

Giovedì 23 febbraio 2017, ore 21.00 DANZA

Lindsay Kemp

KEMP DANCES - invenzioni e reincarnazioni

«Non ha età l'emozione, non ha limiti il sogno, non ha fine l'arte. Lindsay Kemp attraverso la magia del gesto sembra abbracciare il mondo; con la passione di sempre sfoglia il registro di un suggestivo repertorio artistico mostrandolo con una grazia innata, inscindibile, illimitata» scrive *Sipario* a proposito di Kemp Dances. «(...) Stavolta, tutto è scarno, semplice, senza infingimenti – gli fa eco Repubblica – affidato alla magia naturale dei gesti di Kemp, che di per sé sostiene lo spettacolo con la sua sola presenza... a un mostro sacro bastano pochi gesti per stupire e commuovere. (...) Il finale è un trionfo annunciato: Kemp nei panni dell'Angelo trascina il pubblico nella sua danza circolare, come un derviscio etereo vestito di trascendenza.

Mercoledì 1 marzo 2017, ore 21.00 PROSA/MUSICA

Claudia Gerini

STORIE DI CLAUDIA

Regia Gianpiero Solari

In un vecchio palazzo di Roma vive Claudia, una bambina allegra e curiosa; nello stesso palazzo, al pianterreno, con le finestre che danno sul cortile, abita la signorina Maria, un'anziana ed eccentrica signora, che ama la musica e colleziona ricordi, ritratti e libri di donne famose che hanno cambiato la storia. Da sempre la signorina Maria e il suo appartamento sono l'attrazione segreta per tutti i bambini del cortile, soprattutto per Claudia. Una sera, inaspettata, grazie ad una camomilla calda, Claudia riesce ad entrare nella casa della signorina Maria e finalmente a conoscerla. Da quella sera fra la signorina Maria e Claudia nasce un'amicizia unica e indissolubile; le camomille bevute insieme diventano un appuntamento quotidiano e, grazie ai racconti e alle storie della signorina Maria, Claudia conosce donne incredibili, artiste famose e complicate, cresce e diventa grande. Diventa a sua volta un'artista famosa e una mamma affettuosa, che porta con sé il desiderio di raccontare e trasmettere l'amore e la passione per la vita e per il mondo dello spettacolo, così come la signorina Maria ha fatto con lei. Claudia Gerini accompagna delicatamente il pubblico attraverso questo intenso viaggio di fantasia, passando da momenti esilaranti e canzoni e balletti inaspettati, ad altri momenti poetici e visionari.

Giovedì 23 marzo 2017, ore 21.00 PROSA

La luna nel letto

L'ABITO NUOVO

con Marco Manchisi, Nunzia Antonino, Salvatore Marci

regia scene e luci Michelangelo Campanale

Nel 1935 Eduardo e Pirandello coronarono la collaborazione artistica con *L'abito nuovo* – uno scenario di Luigi Pirandello dialogato in due atti e tre quadri e concertato da Eduardo De Filippo, che andò in scena nel 1937, al teatro Manzoni di Milano. Il loro progetto nacque intorno all'omonima novella di Pirandello, che Eduardo individuò come adatta ad una trasposizione teatrale. Eduardo restò affascinato dalla figura del protagonista della novella, lo scrivano Michele Crispucci, un personaggio che partendo da un'umile condizione sociale, non accetta l'eredità che la sorte gli predispone, pur di non perdere la sua dignità e la sua onestà. Un testo aspro per l'epoca ma di straordinaria attualità che ha ispirato nuovamente un incontro tra Michelangelo Campanale, che dipinge la scena con una regia visionaria ispirata alla poetica pirandelliana e Marco Manchisi che ne cura il testo comparando fedelmente il dramma del 1935 e la riscrittura che Eduardo effettuò per le riprese RAI del 1965. Regia e testo cuciti sul nucleo di attori che da anni costituisce l'anima della Compagnia La luna nel Letto.

Venerdì 31 marzo 2017, ore 21.00

Teatro degli Incamminati

DIPARTITA FINALE

di Franco Branciaroli

con Gianrico Tedeschi, Ugo Pagliai, Franco Branciaroli e Massimo Popolizio

Quattro star del teatro italiano insieme per uno spettacolo che è una parodia, un western, un gioco da ubriachi sulla condizione umana dei nostri tempi, con tre barboni che giacciono in una baracca sulle rive di un fiume, forse il Tevere, e con una Morte che li va a trovare impugnando la falce.

“Il soggetto apparente è la morte ma è, invece, un’estenuante battaglia per la vita, un disperato ritardare l’agonia. La parodia, unica speranza per non ridere delle cose serie.” Franco Branciaroli

Giovedì 6 aprile 2017, ore 21.00 PROSA/MUSICA

Gianfranco Berardi

IO PROVO A VOLARE

Il desiderio di dedicare uno spettacolo a metà fra il teatro e la musica al grande Domenico Modugno nasce dal voler omaggiare un emblema del cinema, del teatro e della musica popolare italiana. L'attore, regista e drammaturgo riporta in scena il pluripremiato lo provo a volare, storia tragicomica delle peripezie di un attore e racconto di un fallimento. Aggiudicandosi però l'ultima battaglia. Quella con i "mangiatori di entusiasmo".

Venerdì 22 aprile 2017, ore 21.00 DANZA

Balletto di Roma

IL LAGO DEI CIGNI

Tra le suggestioni di una favola d’amore crudele e i simboli di un’arte che sovrasta la vita, Fabrizio Monteverde reinventa il più famoso dei balletti di repertorio classico su musica di P. I. Čajkovskij, garantendo quell’originalità coreografica e registica unica che da sempre ne caratterizza le creazioni e il successo. Capolavoro del balletto, sintesi perfetta di composizione coreografica accademica e notturno romantico, di chiarezza formale e conturbanti simbologie psicoanalitiche, Il lago dei cigni è una favola senza lieto fine in cui i due amanti protagonisti, Siegfried e Odette, pagano con la vita la passione che li lega.

CONDIZIONI GENERALI/CAMPAGNA ABBONAMENTI

La campagna abbonamenti inizierà lunedì 7 novembre e terminerà venerdì 25 novembre.

Il botteghino durante la campagna abbonamenti sarà aperto dal lunedì al venerdì, dalle 18.00 alle 20.00.

I vecchi abbonati potranno esercitare il diritto di prelazione dal 7 al 14 novembre.

I biglietti per i singoli spettacoli saranno acquistabili a partire dal 29 novembre esclusivamente presso il botteghino del Teatro Rossini che sarà aperto, durante tutta la stagione, il martedì e il giovedì, dalle 18.00 alle 20.00 e il giorno di ogni spettacolo. Solo per lo spettacolo di apertura della Stagione, “Max Gericke”, previsto per venerdì 25 novembre, i singoli biglietti saranno acquistabili a partire da venerdì 18 novembre.

Per maggiori informazioni:

>Comune di Gioia del Colle c/o Ufficio Cultura sig. Mimmo Szost tel. 080.3494270 – culturagioia@libero.it

>Teatro Comunale Rossini tel. 080.3484453 - teatorrossinigioia@gmail.com www.teatorrossinigioia.it

STAGIONE RAGAZZI 2016/2017

A cura del Comune di Gioia del Colle di concerto con il Teatro Pubblico Pugliese

Martedì 17 gennaio 2017

Compagnia Thalassia Teatro

CAMMELLI A BARBIANA (scuole superiori)

Venerdì 3 febbraio 2017

Armamaxa

LA REGINA DELLE NEVI (scuola primaria)

Mercoledì 22 febbraio 2017

Compagnia Tiberio Fiorilli

FINALE DI PARTITA (scuole superiori)

Lunedì 6 marzo 2017

Il carro dei comici

EROINE ALL'OPERA (scuola media)

Mercoledì 15 marzo 2017

Teatri di Bari

AHIA (Il ciclo primaria e media)

Giovedì 23 marzo 2017

Compagnia La Luna nel Letto

L'ABITO NUOVO (scuole superiori)

Mercoledì 3 maggio 2017

Teatro Kismet Opera

IL GATTO E GLI STIVALI (scuola dell'infanzia e I ciclo primaria)

Venerdì 5 maggio 2017

Principio Attivo Teatro

IL PRINCIPE FELICE (Il ciclo scuola primaria e media)

FIORI DI CAMPO

Eventi ed attività collaterali

Rassegne e festival

Cinque spettacoli tra teatro d'innovazione, danza contemporanea, performing art, clownerie. In scena tre tra le più interessanti giovani compagnie della scena milanese, selezionate da Next – Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo lombardo, e due performer d'eccezione: Damiano Bigi, già danzatore per il Tanztheater Wuppertal di Pina Bausch e l'eccentrica Fatou Traoré, coreografa e danzatrice originaria del Mali, che da molti anni conduce un attento lavoro di ricerca sugli stretti legami tra musica, danza e circo. Tematiche, linguaggi, mise en scène innovativi, collocati in una fascia oraria insolita e con vantaggiose ed originali formule di partecipazione, per intercettare pubblici differenti.

Sabato 21 gennaio 2017, ore 23.00

Teatro dei Gordi

SULLA MORTE SENZA ESAGERARE

La morte /è sempre in ritardo di quell'attimo./ Invano scuote la maniglia/d'una porta invisibile./A nessuno può sottrarre/il tempo raggiunto. (W. Szyborska).

La nuova produzione del Teatro dei Gordi è un omaggio originale alla poetessa polacca Wisława Szymborska. Ideato e diretto dal regista veronese Riccardo Pippa, "Sulla morte senza esagerare", affronta il tema della morte in chiave ironica e divertente attraverso un linguaggio non convenzionale del corpo, ancorato al Teatro di figura e di maschera. La recitazione e le maschere (realizzate dalla scenografa Ilaria Ariemme) si muovono con verità e leggerezza su un tessuto drammaturgico originale.

Sabato 28 gennaio 2017, ore 23.00

Compagnia Eco di fondo

LA SIRENETTA

"La Sirenetta" parla di un'adolescente che per un gesto d'amore rinuncia alla sua stessa essenza (la sua coda) nel disperato tentativo di essere accettata, nel disperato tentativo di essere amata. Siamo partiti dalle lettere di ragazzi adolescenti che hanno deciso di togliersi la vita perché non si sentivano accettati per la propria sessualità. Adolescenti che hanno rinunciato alla loro voce per chissà quanto tempo. "La Sirenetta" obbliga a riflettere sull'amore, quello più difficile, quello verso sé stessi ed il corpo che si abita. La celebre fiaba di Andersen, riletta come metafora dell'identità sessuale. *"La Sirenetta" del gruppo Eco di fondo sul sentirsi diversi, tra ironia soffice e dramma feroce, partendo dai casi di cronaca di adolescenti che si sono tolti la vita perché si ritenevano "sbagliati", emarginati e non accettati, a scuola, a casa, dagli amici, a causa dell'essersi scoperti omosessuali; la sirena soffre per il suo essere a metà, relegata in fondo al mare, costretta ad un canto straziante.*" Tommaso Chimenti / IL FATTO QUOTIDIANO

Sabato 18 febbraio 2017, ore 23.00

Nina's Drag Queen

VEDI ALLA VOCE ALMA

Lo spettacolo prende le mosse da *La voce umana* di Jean Cocteau trasposta in musica da Francis Poulenc e dalla storia della bella e volubile Alma Mahlerela e della sua tormentata relazione con il pittore Oscar Kokoschka. Questi, da lei abbandonato, fa costruire una bambola a grandezza naturale fino all'epilogo tragico alla vicenda. *«Indovinate scorribande poetiche intorno all'opera con playback esilaranti e tecnicamente perfetti. Vien voglia di vedere almeno un'altra ora e mezzo di spettacolo».* Martina Parenti, *Lo Sguardo di Arlecchino*

Domenica 12 marzo 2017, ore 18.00

Network internazionale danza Puglia

FATOU TRAORE

Sulla scena Belga dal 1989, Fatou ha danzato per Rosas (Anne Teresa de Keersmaecker), Nadine Ganase, Claudio Bernardo, Johanne Leighton, Alain Platel, Joji Inc Opiyo Okach Koen Augustjinen. Firma la sua prima coreografia nel 1995 e ha fondato la sua compagnia FT1x2x3 nel 1999. L'incontro con altri artisti, il potenziale delle differenze e diversità dei generi umani alimentano il "caos" necessario per la sua fertilità creativa. E 'in questo "caos" che nasce la strut-tura solida e rigorosa dei suoi spettacoli. E 'attraverso la forza dei ritmi comuni e strutture spaziali polifoniche che Fatou Traore mette in evidenza una dimensione emozionale oscillante comune tra la scrittura e improvvisazione stazionaria. Fatou Traoré esplora ultimi quindici anni gli stretti legami tra la danza e jazz contemporaneo; ha collabo-rato con compositori e musicisti: Antoine Prawerman, Aka Moon, Kris Defoort e la sua orchestra Dreamtime, Manu Ermia, Erwin Van Axel Gilain ... Le sue creazioni sono un mix di intimità e spettacolarità, nel suo viaggio coreografico incontra anche le arti circensi contemporanee.

Domenica 2 aprile 2017, ore 18.00

Network internazionale danza Puglia

DAMIANO BIGI

Nato a Roma. Nel 1991 inizia a studiare danza classica alla scuola di Nabila El Kattam (Roma), dal 1993 presso la Scuola del Teatro dell'Opera di Roma. Nel 1996, in Francia presso il Centro Internazionale Rosella Hightower di Cannes. Termina gli studi presso il Centre Nationale de Danse Contemporaine d'Angers. Lavora con coreografi quali: Joëlle Bouvier (Francia), Claude Brumachon e Benjamin Lamarche (Francia),

Cyrill Davy (Francia), Abu Lagraa (Francia), Alvaro Restrepo (Colombia), Sebastien Ly Cie. Kerman (Francia). Dal 2005 al 2012 fa parte del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch con il quale ha creato " Bamboo Blues ", " ... como el mosquito en la piedra ay si, si, si..." , partecipa a vari pezzi del repertorio e al film "Pina" di Wim Wenders. Parallelamente lavora come coreografo e insegnante. Nel 2009 fonda il Trio CDT con Thusnelda Mercy e Clementine Deluy . Ha creato il solo " Ciudadela " (cittadella). Crea le coreografie per lo spettacolo "Yuvaya Donmek-Back Home" di Alessandra Paoletti per il Teatro Municipale di Istanbul. Con la danzatrice Africa Manso Asensio crea la compagnia MansoOBigi e lo spettacolo "Jamon en alquiler". Nel 2015 con Alessandra Paletti crea « Marion », « Il posto dei racconti » diretto da Mimmo Cuticchio . Durante la stagione 2015-16 crea in Repubblica Ceca « Give me 10 seconds » con la compagnia « Chantier des images » di Nikola Krizkova e Amador Artiga. Nel 2016 presenta « Container » al festival « temps d'aimer » di Biarritz.

LEGATURE - Rassegna musicale (13^a edizione)

A cura dell'Associazione Musicale Culturale Daniele Lobefaro

Tredicesima edizione per Legature, siglata Associazione Musicale "Daniele Lobefaro" sotto l'egida del Comune di Gioia del Colle e del Teatro Rossini. La stagione di Musica classica legata al Concorso Internazionale di Musica "Pietro Argento", completa e arricchisce, anche quest'anno, il cartellone del teatro. In programma recital di giovani e giovanissimi musicisti della scena internazionale (Italia, Singapore, USA, Corea del sud, Spagna, Romania, Svizzera), che sapranno sbalordire e appassionare l'uditorio.

27 novembre 2016

GREGORIO GOFFREDO pianoforte

11 dicembre 2016

FRANCESCO GRANO pianoforte. premio esecuzione pianistica

22 gennaio 2017

HUANG LUOWEN (Cina) pianoforte -premio esecuzione pianistica

19 febbraio 2017

DUO ASAP ÁGNES PUSKER, ALMUTH SIEGEL duo di violini (Ungheria-Germania)
premio musica da camera e premio della critica

19 marzo 2017

ALEXANDER TEVELEV (Russia) pianoforte tra Classica e Jazz
premio musica vocale da camera

9 aprile 2017

MARIA CRISTINA BELLANTUONO – EMANUELE PETRUZZELLA lirica
premio canto lirico

TEATRO CON TE' - Rassegna teatrale per famiglie (4^a edizione)

A cura dell'Associazione Culturale Ombre

Rassegna sviluppata, quest'anno, in 5 giornate con lo scopo di avvicinare sempre più gente a teatro e creare nuovi pubblici sempre più attivi e consapevoli.

18 dicembre 2016

Teatro delle Forche
BIANCANEVE

15 gennaio 2017

Bezoart
EMIGRANTI

5 febbraio 2017

Animalenta
ONDINA LA SIRENA BAMBINA

21 maggio 2017

Andrea Bellacicco
AMOR VACUI

Festival TeatroLab 2.0 (1^a edizione) dal 18 al 28 aprile 2017

A cura dell'Associazione Culturale Sic! ProgettAzioni Culturali

TeatroLab 2.0 è un festival che vedrà alternarsi ogni giorno, sul palco, spettacoli realizzati da scuole superiori di secondo grado e associazioni culturali provenienti da tutta Italia, selezionate mediante bando di concorso. Inoltre il festival si arricchirà di una serie di attività collaterali che coinvolgeranno l'intera cittadinanza (laboratori, incursioni urbane, visite guidate ai beni culturali del territorio, mostre, incontri formativi etc. etc.). A cura dell'Associazione Culturale Sic! ProgettAzioni Culturali, in collaborazione con Etoile Centro Teatrale Europeo di Reggio Emilia, IISS Canudo e ITIS Galilei di Gioia del Colle, con il patrocinio del Comune di Gioia del Colle.

Concorso internazionale di musica "Pietro Argento" (20^a edizione) 31 maggio/4 giugno 2017

A cura dell'Associazione Musicale Culturale Daniele Lobefaro

Spettacoli

Sabato 3 dicembre 2016, ore 21.00

Associazione E.Co (Ente per la Comunicazione Umana)
CAOS

Libero adattamento de "La Lupa" di Giovanni Verga e "La Giara" di Luigi Pirandello
riadattamento e regia Maurizio Vacca
con la partecipazione del gruppo musicale folk I Lariulà

Venerdì 16 dicembre 2016, ore 21.00

Orchestra MusicalInGioco
VIA! SI FA ARMONIA *Il teatro per il sociale*

Concerto dell'orchestra MusicalInGioco di Adelfia, finalizzato a raccogliere fondi per le iniziative collegate all'omonimo progetto da realizzare a Gioia del Colle. Saranno eseguite colonne sonore di film e brani natalizi.

Sabato 17 dicembre 2016, ore 21.00

ROCKERELLA 2016

A cura dell'Associazione Culturale Sic! ProgettAzioni Culturali e ARCI Lebowski

Rockerella presenta il documentario sulla storia della musica di Gioia del Colle, dagli anni '50 ai giorni nostri, raccontata attraverso le vicende del Fungo Cinese, dei Profani e degli Angeli Selvaggi, rare locandine e foto d'archivio, interviste ai protagonisti di quegli anni indimenticati. Tra questi, Sandro Corsi, straordinario blues man che salirà sul palco del Teatro Rossini in duo con Gianluca Procino, prima della proiezione. In chiusura, spazio ai live dei nuovi talenti della ricca scena rap / hip hop gioiese.

Giovedì 22 dicembre 2016, ore 21.00

WakeUp Gospel Project

CONCERTO DI NATALE (*ingresso gratuito*)

Ritorna il tradizionale concerto di Natale al teatro Rossini con i canti tradizionali affidati quest'anno a WakeUp Gospel Project.

Venerdì 27 gennaio 2017, ore 21.00

XV Giornata della Memoria

Concerto del coro dell'Università della III età e del tempo libero

A cura di Maurizio Vacca

Martedì 21 marzo 2017

Reading letterario in occasione della **GIORNATA NAZIONALE DELLA POESIA**

Lunedì 27 marzo 2017

GIORNATA MONDIALE DEL TEATRO

Festeggeremo in maniera originale questa giornata, che ormai da anni ricordiamo nel nostro Teatro, in compagnia di una delle più grandi attrici del teatro italiano: Elisabetta Pozzi. Ingresso libero.

IO CONOSCO UN FIORE UNICO AL MONDO

Percorsi formativi

27, 28 e 29 marzo 2017

Whorkshop intensivo con Elisabetta Pozzi per studenti e docenti delle scuole superiori

Il laboratorio, rivolto alle scuole superiori, partendo dalla lettura di alcune opere di Jannis Ritsos dedicate alla donna nel mito, approfondirà alcune tematiche centrali del fare teatro (scrittura, narrazione, interpretazione, regia, visione critica).

Teatrini (2^a edizione) novembre 2016/aprile 2017

Laboratorio di teatro giocoso e corale per bambini dai 4 ai 6 anni a cura dell'Associazione Culturale Ombre. Attraverso spassose attività i bambini si cimenteranno in questo laboratorio di ambientamento al teatro e saranno accompagnati verso la realizzazione finale di una rappresentazione teatrale.

Per maggiori informazioni: ombre.associazione@gmail.com – tel. 320.1628333

Piccoli attori Lab (8^a edizione) novembre 2016/aprile 2017

Ottava edizione de Laboratorio teatrale per bambini dai 7 ai 9 e dai 10 e 13. *Piccoli Attori Lab*, si pone l'obiettivo di guidare i ragazzi nel mondo del Teatro, sviluppando in essi, le attitudini all'utilizzo dell'immaginazione e del movimento liberi da stereotipi, offrendo la possibilità di sperimentare nuove azioni ed espressioni. A cura dell'Associazione Culturale Ombre.

Per maggiori informazioni: ombre.associazione@gmail.com – tel. 3201628333

Infection lab (3^a edizione) novembre 2016/aprile 2017

Percorso di formazione teatrale di base che la compagnia Fibre Parallele ha elaborato per fornire ai partecipanti un primo approccio al personalissimo metodo di abitare lo spazio teatrale che la compagnia ha sviluppato nel corso degli anni.

Per maggiori informazioni: ombre.associazione@gmail.com – tel. 3201628333

Tessuti aerei (1^a edizione)

I tessuti aerei sono una tipologia di performance circense in cui uno o più acrobati si esibiscono in figure artistiche ed acrobatiche sospesi in aria. Si arrampicheranno sopra tessuti di stoffa elastica (da cui il nome della disciplina) fissato in alto ad un gancio o moschettone.

Per maggiori informazioni: ombre.associazione@gmail.com – tel. 3201628333

A partire da bianca lancia (1^a edizione)

Prima edizione de Laboratorio teatrale che vuole indagare il ruolo della donna nell'antichità fino ad oggi. Il rapporto maschile/ femminile, madre/figlio. Occasione per poter indagare sui temi che da sempre ci coinvolgono.

Per maggiori informazioni: ombre.associazione@gmail.com – tel. 3201628333

Chi è di scena (3^a edizione) ottobre 2016/aprile 2017

Laboratorio per gli studenti degli istituti superiori di Gioia del Colle a cura dell'Associazione Culturale Sic! ProgettAzioni Culturali, condotto da Maurizio Vacca e Anna Maria Stasi.

Per maggiori informazioni: sic.progettazioniculturali@gmail.com – tel. 328.9569724

Grammatica della luce (2^a edizione) gennaio/aprile 2017 (con stage)

Un percorso formativo teorico/pratico con esperti del settore per conoscere e/o sviluppare più da vicino alcune competenze necessarie nei diversi ambiti del dietro le quinte rivolto ad aspiranti tecnici luci ma aperto anche a chi desidera approfondire alcuni aspetti dell'illuminotecnica teatrale (organizzatori, attori, studenti o anche semplici appassionati). A cura dell'Associazione Culturale Sic! ProgettAzioni Culturali, condotto dal tecnico luci Gianvito Marasciulo.

Per maggiori informazioni: sic.progettazioniculturali@gmail.com – tel. 328.0943775

19-21 dicembre 2016

Masterclass di pianoforte con il Maestro Michele Marvulli

A cura dell'Associazione Musicale Culturale Daniele Lobefaro

15-17 febbraio 2017

Masterclass di pianoforte con la Prof.ssa Giovanna Valente

A cura dell'Associazione Musicale Culturale Daniele Lobefaro

ROSSINI D'ESTATE (4^a edizione)

In continuità con le ultime due stagioni, il Teatro Rossini non cala il sipario ad aprile ma continua la sua attività anche nel periodo estivo con iniziative site specific capaci di portare lo spettacolo dal vivo fuori dal teatro per farlo dialogare con il patrimonio di beni culturali e naturali del nostro territorio.

*Penso che un paio d'ore basteranno
a farvi capire se questo viaggio
era opportuno o inutile. Se i libri
da lontano dicevano già tutto.
Io intanto lego il carro a questi lecci
su cui insiste la luna (o cara luna...).*
Siate calmo. Io v'aspetto. Mi direte. (Silvio Ramat)